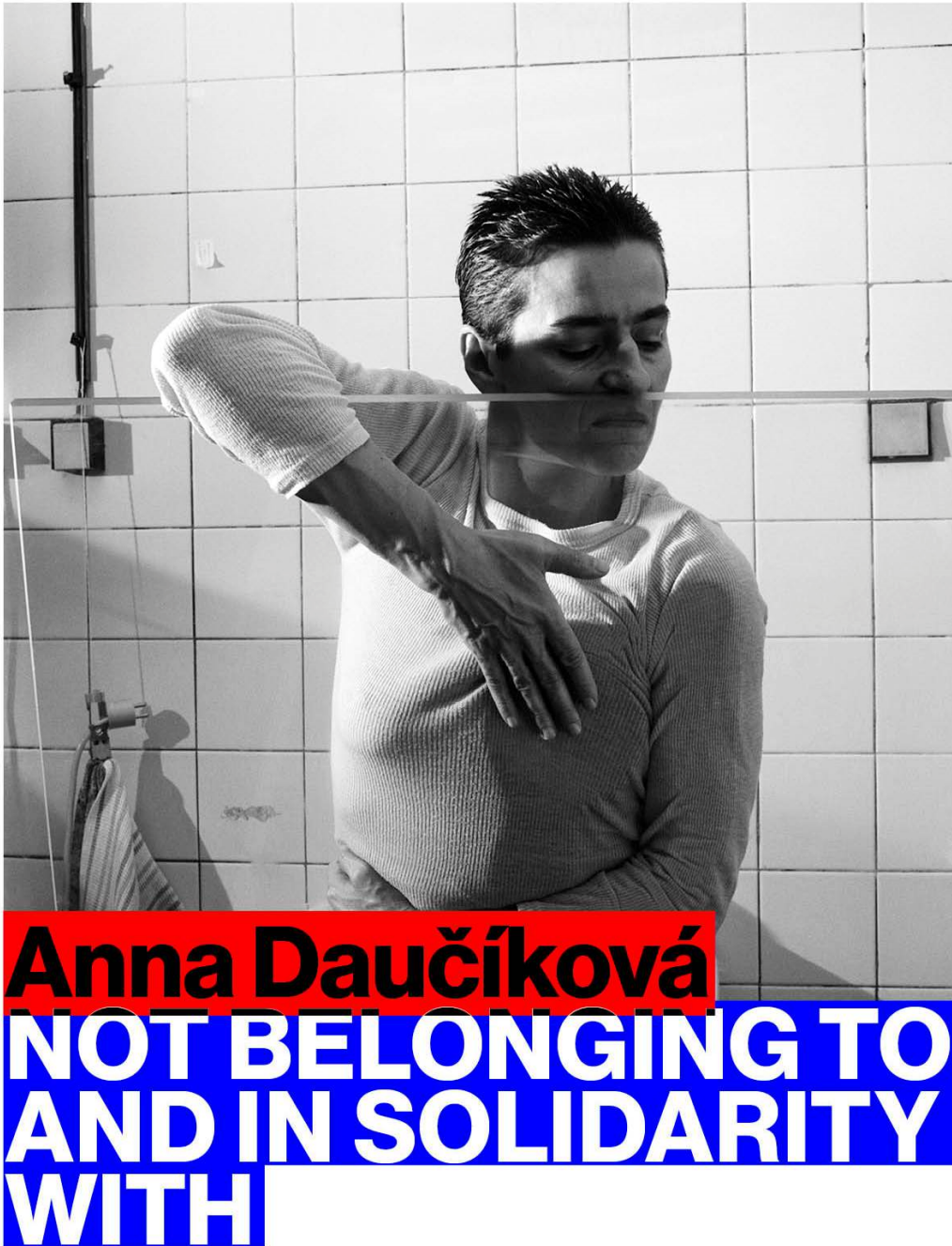


8 de abril de 2022

Artium Museoa
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco
Vitoria-Gasteiz • Álava
www.artium.eus



Anna Daučíková
**NOT BELONGING TO
AND IN SOLIDARITY
WITH**

Sala A1, desde el 8 de abril hasta el 18 de septiembre de 2022

En colaboración con Zbyněk Baladrán

Publicación, con textos de Anna Daučíková, Quinn Latimer, Monika Mitášová y Beatriz Herráez

Próximas **visitas guiadas** a la exposición:

Domingo 10 de abril, 12:30 horas

Viernes 15 de abril, 17:30 horas

Lunes 18 de abril, 17:30 horas

Más información en www.artium.eus

**ARTIUM
MUSEOA**

ARTIUM MUSEOA PRESENTA LA EXPOSICIÓN *NOT BELONGING TO AND IN SOLIDARITY WITH*, DE ANNA DAUČIKOVÁ

La muestra incluye una veintena de vídeos y series de fotografías y collages, en la primera retrospectiva de la artista en España

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, presenta la exposición *Anna Daučíková. Not Belonging to and in Solidarity with* (Sala A1, hasta el 18 de septiembre de 2022). La muestra, la primera retrospectiva de Anna Daučíková en España, ofrece un amplio recorrido por la producción de la artista desde finales de los 80 hasta el presente, a través de vídeos, series de fotografías y series de collages. Este proyecto es el resultado de una estrecha colaboración con el artista Zbyněk Baladrán. La exposición incluye una pieza inicialmente no contemplada, *Along the Axis of Affinity*, una doble proyección de vídeo que contiene largos planos de fachadas de edificios de Kiev, Bratislava y Colonia. Tras el inicio de la invasión de Ucrania, Daučíková ha revisitado la obra producida para la Bienal de Kiev de 2015, añadiendo una tercera proyección que alude a la crisis actual. Con motivo de esta exposición, Artium Museoa edita una publicación con textos de Quinn Latimer, Anna Daučíková, Monika Mitášová y Beatriz Herráez.

El trabajo de Anna Daučíková (Bratislava, 1950) ha transitado diferentes medios —vidrio, pintura, performance, fotografía y vídeo—, buscando interrogar la relación del cuerpo con el entorno arquitectónico y las construcciones ideológicas que lo rodean, incluido el género. En este sentido, y con relación a las premisas de su trabajo, para la artista «*queer* es siempre un adjetivo, no un sustantivo. Es una cualidad».

En el contexto de esta muestra, Daučíková propone al artista Zbyněk Baladrán colaborar en la configuración de un proyecto expositivo que hace uso de obras previas de la artista; es un recorrido que se inicia en el año 1989 y que llegan hasta el presente, generando un sistema de relaciones que dota a las obras de nuevos significados. La pieza más reciente ha sido concebida como respuesta al enfrentamiento bélico provocado por la invasión rusa de Ucrania. En ella, Daučíková revisita y resignifica *Along the Axis of Affinity*, una obra producida en el marco de la Bienal de Kiev en el año 2015 y que se presenta en el espacio que da acceso a esta muestra.

Daučíková se graduó en el Departamento de Vidrio en Arquitectura de la Academia de Bellas Artes de Bratislava en 1978 y poco después emigró a Moscú, donde permaneció hasta el año 1991, trabajó como sopladora de vidrio y formó parte del Sindicato de Artistas Soviéticos. A este periodo se debe su extensa práctica pictórica y su interés por la fotografía, provocado por el encuentro con el pensamiento feminista. A su regreso a Bratislava, a principios de los 90, participó en la publicación de la revista *ASPEKT*. Su práctica artística se desplaza en ese periodo hacia el ámbito de la performance y el activismo. También ha ejercido la docencia en las Academias de Bellas Artes de Bratislava y, posteriormente, la de Bellas Artes de Praga.

Exposiciones en Artium Museoa

Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002. Colección Museo Artium

Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco, 1957-1979. Hasta el 5 de junio de 2022

Anna Daučíková. Not Belonging to and in Solidarity with. Hasta el 18 de septiembre de 2022

Erlea Maneros Zabala. The Voice of the Valley. Hasta el 18 de septiembre de 2022

Ainara Elgoibar. Gold 20. Fundir y parar. Hasta el 29 de mayo de 2022

Ion Munduate. Cuerpos por un momento. Hasta el 29 de mayo de 2022

101. Construyendo un patrimonio público. Hasta el 24 de abril de 2022