

17 de septiembre de 2021

Artium Museoa
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco
Vitoria-Gasteiz • Álava
www.artium.eus

Rosalind Nashashibi

Vivian's Garden

Part One: Where There Is a Joyous Mood, There a Comrade Will Appear to Share a Glass of Wine
(Programa Sala Z)



Rosalind Nashashibi

Sala Z, desde el 17 de septiembre hasta el 14 de noviembre de 2021

Películas

Vivian's Garden, 2017, 30 min. Transferencia digital de película de 16 mm.

Part One: Where There Is a Joyous Mood, There a Comrade Will Appear to Share a Glass of Wine, 2018, 18 min. Transferencia digital de película de 16 mm.

Publicación, con texto de Francisco Salas

Sala Z es un programa de cine comisariado por Garbiñe Ortega

Más información en www.artium.eus

**ARTIUM
MUSEOA**

EL MUSEO ARTIUM PRESENTA PELÍCULAS Y PINTURAS DE ROSALIND NASHASHIBI DENTRO DEL PROGRAMA SALA Z

La artista británica es conocida por su trabajo cinematográfico, que compagina con su interés por la pintura y el grabado

La obra de Nashashibi muestra «la importancia de tejer lazos que puedan (...) hacer posible una existencia más agradable y amable»

La muestra incluye varias pinturas realizadas durante la estancia de la artista en el Museo Artium para el montaje del proyecto

El Museo Artium, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, presenta a la artista Rosalind Nashashibi en un nuevo proyecto expositivo para su programa Sala Z (hasta el 14 de noviembre de 2021). La propuesta incluye la proyección de dos películas de la artista británica, *Vivian's Garden* y *Part One: Where There Is a Joyous Mood, There a Comrade Will Appear to Share a Glass of Wine*, junto con diversas pinturas realizadas por Nashashibi durante su estancia en el museo con motivo de la preparación de la exposición. Con este motivo, el museo ha editado una publicación con texto de Francisco Salas. El programa Sala Z integra un espacio para visibilizar obras de artistas que saltan al territorio cinematográfico y de cineastas que exploran el formato expositivo, y está comisariado por Garbiñe Ortega.

Rosalind Nashashibi (Croydon, Londres, 1973) es conocida fundamentalmente por sus trabajos cinematográficos en formato de 16mm; realiza películas que parten de experiencias personales y de la observación del comportamiento humano y las relaciones sociales en determinadas comunidades. La artista compagina el cine con su interés por la pintura y el grabado como formas de expresión. Junto a las dos películas que se proyectarán en la Sala Z, la artista ha realizado diversas pinturas para este proyecto en el Museo Artium. En sus obras tienen cabida cuestiones como el compromiso político y social, el género, la familia o el sentido de comunidad.

Tal y como indica Francisco Salas en su texto para la publicación, «la capacidad de Rosalind Nashashibi de aportar una perspectiva humanista a la temática de sus películas hace de ella una artista esencial en el contexto de un mundo necesitado de una belleza más sensible y significativa». Salas destaca también en Nashashibi «la importancia de tejer lazos que puedan sostener y hacer posible una existencia más agradable y amable».

Las películas

Vivian's Garden (El jardín de Vivian) (2017) muestra la relación entre Vivian Suter y su madre, Elisabeth Wild, dos artistas emigradas suizo/austríacas que viven en la selva de Panajachel, Guatemala, donde han desarrollado una composición matriarcal en un entorno que ofrece tanto refugio como terror. La película recoge la mirada cercana y soñadora de sus vidas artísticas, emocionales y económicas, además de las ampliaciones de sus familias: los mayas como ayudantes y guardianes de la casa y unos cuantos perros, lo que nos muestra un reflejo tierno en un momento de complejidad poscolonial.

Por su parte, la película *Part One: Where There Is a Joyous Mood, There a Comrade Will Appear to Share a Glass of Wine*, (Primera parte: Donde hay un ambiente festivo, aparecerá un camarada para compartir un vaso de vino) (2018), se aproxima a las relaciones afectivas y a la construcción de

comunidad. Toma forma de conjuro o promesa acerca de un tipo de estructura familiar liberador. Su narrativa, no lineal, entrelaza varios escenarios de la intimidad, algunos situados en espacios domésticos compartidos, otros en ambientes exteriores. Rodada en Lituania, Londres y Edimburgo, la película presenta a la artista y a sus hijos, así como a sus amigos íntimos, a los que considera familia extensa, y con los que explora nuevos modos de convivencia.

Las pinturas

Nashashibi ha realizado in situ para este proyecto tres pinturas dobles, que la conectan con el entorno. En una de ellas aparece una sandía, imagen utilizada como sustituta de la bandera palestina, ya que la combinación de sus colores —negro, blanco, verde y rojo— fue ilegalizada por las fuerzas de ocupación israelíes desde 1967 hasta después de la formación de la entidad palestina. Nashashibi señala la similitud con los colores de la bandera vasca.

La artista cita asimismo el conjuro de la cultura tradicional vasca «*laino guztien azpitik eta sasi guztien azpitik*» (por debajo de todas las nubes... y por encima de todas las zarzas) al que se hace referencia en la exposición *Zeru bat, hamaika bide*, de la Colección del museo. Adoptado por el poeta Joxean Artze en 1973, definió, como la sandía en la Palestina ocupada, un campo de acción social y político, poniendo la tierra en el centro de la lucha.

Experimentar el momento en múltiples capas ha sido un tema recurrente en las pinturas y películas de Nashashibi. Por debajo las nubes y por encima de las zarzas; del mismo modo, las formas de estas pinturas habitan distintos estados: partidas por la mitad, están tanto en el suelo como por encima de él.

Rosalind Nashashibi

Nashashibi es una cineasta y pintora afincada en Londres. Sus películas describen las cualidades de la experiencia, las cosas y los lugares. Se plantea algunas preguntas: ¿cómo trabajamos?; ¿cómo nos cuidamos unos a otros?; ¿cómo podemos navegar por nuestras propias instituciones?

Entre sus exposiciones individuales se incluyen las organizadas en el Museo Imperial de la Guerra, Londres; UCI de California; Objectif, Amberes; Institute of Contemporary Arts, Londres; y Chisenhale Gallery, también en la capital del Reino Unido. Ha expuesto en Manifesta 7, la Trienal Nórdica y Sharjah 10. Representó a Escocia en la 52ª edición de la Bienal de Venecia. Ha recibido el premio Paul Hamlyn para artistas y en 2003 fue la primera mujer en ganar el Becks Futures. En 2017 participó en la documenta14 de Atenas y Kassel, y ha sido nominada para el Premio Turner.

Sala Z

El programa Sala Z (zinema) no es un ciclo en una sala de cine, tampoco es una exposición. Es un proyecto que construye un espacio intermedio desde el que reflexionar y visibilizar obras de artistas que saltan al territorio cinematográfico y de cineastas que exploran el formato expositivo. Se trata de un programa que nace del gesto decidido de pensar la imagen en movimiento en el museo desde la reflexión acerca de los géneros que categorizan históricamente el lenguaje cinematográfico. Entre las cuestiones que atraviesan las obras del programa destaca el interés y la investigación que despliegan sus autores y autoras sobre la idea de lo colectivo, los modos en los que seguir pensando y trabajando en común y proyectando un futuro compartido

Exposiciones en el Museo Artium

Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002. Colección Museo Artium

Katinka Bock. Logbook. Hasta el 17 de octubre de 2021

Xabier Salaberria. Una exposición sin arquitectura. Hasta el 17 de octubre de 2021

Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y experiencia. Antonio Ballester Moreno. Hasta el 1 de noviembre de 2021

Rosalind Nashashibi. Sala Z. Hasta el 14 de noviembre de 2021

Lorea Alfaro. Contextos desde una colección. Hasta el 16 de enero de 2022

Bigarren bidea (Zeru bat, hamaika bide). Colección Museo Artium

Próximamente

José Félix González Placer. Etxegarai'ko goti. Desde el 24 de septiembre de 2021

Txaro Arrazola. Una magnífica explotación. Desde el 29 de octubre de 2021 hasta el 13 de marzo de 2022

Mariana Castillo Deball. Amarantus. Desde el 5 de noviembre de 2021 hasta el 13 de marzo de 2022

Eric Baudelaire. Sala Z. Desde el 25 de noviembre de 2021 hasta el 23 de enero de 2022