

María Amparo Gomar Vidal

Título: *Maries*

El proyecto "Maries" tuvo lugar el año pasado en la iglesia de los Santos Juanes de mi pueblo, Quatretonda (Valencia), en el marco de la semana cultural.

La realización de este trabajo, ha satisfecho mi curiosidad por saber porqué me llamo María, intentar comprender el entorno patriarcal del que procedo y rescatar el recuerdo de las mujeres de mi pueblo, fomentando la importancia de su papel de "María" en la sociedad.

Desde que vivo en el extranjero tengo mucha nostalgia de mi pueblo, aunque no me haya criado allí, pero es de donde viene mi familia. Cuando vuelvo soy más consciente del paso del tiempo en mis familiares.

Por este motivo comencé a tener curiosidad por mi origen, así que empecé con mi árbol genealógico, en el cual la mayoría de mujeres recibieron el nombre de María. El proyecto comenzó en el momento en el que me cuestioné porqué sucedía este fenómeno con tanta frecuencia, no sólo en mi caso, si no en el de muchas otras familias.

Pienso que la respuesta a este hecho radicaba en la influencia del sacerdote en el bautismo, pues María, la madre de Dios, es para la iglesia católica el arquetipo de mujer.

Como punto de partida me dediqué a investigar la vida de un grupo de mujeres de mi pueblo, cuyos nombres eran María o advocaciones de la virgen, dos generaciones anteriores a la mía. En el caso de mis antepasados femeninos, no tuve la oportunidad de conocerlas, pero había escuchado muchas anécdotas sobre ellas.

Descubrí que no sólo se trataba del nombre de María, si no que también era un tipo de vida en el que se sometía a la mujer a la crianza de los niños y al trabajo doméstico. "En cada casa ha d'haver un Mariot" era una frase que se empleaba mucho y significa que en cada familia era necesario que hubiera una persona que dedicara su tiempo a los miembros de la familia y al funcionamiento de la casa. Mariot es un término de origen romance que usaban las mujeres moras residentes en la península ibérica y significa María.

La presentación del proyecto, constó de dos partes; la primera fue una performance titulada "Reflexiones sobre el macrocosmos de María" en la que expliqué la etimología del nombre de María, María en el islam, judaísmo y cristianismo, Mariología y dogmas marianos...etc., y acabé hablando sobre el rol social de la mujeres del pueblo y porqué se merecían nuestro reconocimiento.

La otra parte consistió en una exposición "De donde venimos", también en la iglesia, de 20 retratos de esas mujeres que había investigado. En los retratos ellas tenían edades comprendidas entre los 20 y los 30 años.

"Para comprender el presente, es importante conocer el pasado", es una frase de Celia Amorós, creo que en general a la gente se le olvida a veces de dónde viene, aunque pienso que las personas que vivimos fuera lo tenemos más presente.

"Cuando se quiere la libertad, se quiere la verdad", es también una frase de Celia Amorós, me pregunto qué habría sido de ellas, si, como sugirió Virginia Woolf, hubieran dispuesto de *una habitación propia*.

María Amparo Gomar Vidal (Valencia, 1983)

Vive y trabaja en Berlín desde 2011

Desde que acabé mis estudios de Bellas Artes en la facultad de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, he seguido formándome en el área artística. He realizado prácticas en el extranjero con artistas y en museos e instituciones de arte, la última fue en Berlín en el 2011, donde decidí quedarme. Ese mismo año asistí a seminarios del máster Arte en Contexto (Kunst im Kontext) de la Universität der künste (UdK) donde encontré la motivación y los medios para desarrollar y realizar proyectos artísticos. Desde entonces me he dedicado al arte en espacio público, mis últimos trabajos han tenido lugar en Valencia y Barcelona.