

FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

Mateo Inurria, 2 - 28036 Madrid  
Tel.: +34 91 545 15 27 Fax: +34 91 545 13 80  
www.fundacioncanal.com



# DOSSIER DE PRENSA

## **CANAL IMAGEN**

### **EXPOSICIÓN**

## **Mujeres en plural**

**La mujer a través del objetivo de los grandes fotógrafos del siglo XX**

**Del 22 de octubre de 2008 al 04 de enero de 2009**

### **ENTRADA LIBRE**

Laborables y festivos: de 11:00 a 20:00h.  
Miércoles cerrado a partir de las 15:00h.



#### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco [pamelapacheco@fundacioncanal.es](mailto:pamelapacheco@fundacioncanal.es)  
Eva Cristóbal [evacristobal@fundacioncanal.es](mailto:evacristobal@fundacioncanal.es)  
Amelia Vázquez [ameliavazquez@fundacioncanal.es](mailto:ameliavazquez@fundacioncanal.es)



# DOSSIER DE PRENSA

## ÍNDICE

<b>I. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN : “Mujer en plural, es singular”</b> Extracto de la introducción de la comisaria, Lola Garrido, al catálogo “Mujeres en plural” .....	3
<b>II. LA MUJER EN EL OBJETIVO</b> Un siglo en fotografías.....	4
<b>III. SESENTA MIRADAS A LA MUJER DEL SIGLO XX</b> Reseñas biográficas y artísticas.....	6
<b>IV. ANÓNIMOS MÍNIMOS (fotografía vernacular)</b> Retratos de álbum familiar.....	18
<b>V. COMISARIA</b> Lola Garrido. Breve biografía.....	19
<b>VI. LISTADO DE CRÉDITOS Y FOTOGRAFÍAS CON DERECHOS DE REPRODUCCIÓN.....</b> Hojas de contactos	20
<b>VII. FUNDACIÓN CANAL. Arte entorno.....</b>	23

Nota: En el CD que acompaña al dossier de prensa encontrará toda la documentación gráfica y la información escrita sobre la exposición.





# DOSSIER DE PRENSA

## I. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN : “Mujeres en plural, es singular”

Extracto de la introducción de la comisaria, Lola Garrido, al catálogo “Mujeres en plural”

La exposición **Mujeres en plural** representa el mundo femenino en toda la extensión de la palabra: en su forma y fondo. Una mujer poliédrica que puede ser todas las mujeres, con aristas y sin concesiones. Amplia de miras y horizontes. Mujeres retratadas hacia la vida como si nunca hubieran firmado su caducidad, imágenes que compraron a plazos la eternidad y se quedan en nuestra retina como un mundo de posibilidades. La cámara es el único ojo viejo que tatúa para siempre una mirada eterna, recogiendo el efímero momento.

En la exposición se han reunido obras emblemáticas de la fotografía, en su mayoría de artistas reconocidos internacionalmente, muchos de ellos parte de la historia de la fotografía. En total 98 retratos, 60 autores, de los que 19 son mujeres.

No es ésta una muestra reivindicativa, ni combativa. Tampoco de género, ya que la intención es representar la pluralidad por medio de artistas masculinos y femeninos, en todas sus dimensiones y teniendo como eje conductor una parte de la historia fotográfica.

Desde el *pictorialismo* hasta el realismo objetivo, pasando por el futurismo, la nueva objetividad y otros géneros, la imagen femenina en fotografía ha protagonizado un continuo cambio a través de la diversidad y la innovación. Los estilos de representación han variado en concepto y descripción.

Las mujeres que aparecen en esta selección se diferencian por su singularidad. No todas son bellezas clásicas, ni destacan por su delicadeza, su fuerza o apariencia misteriosa. El hilo transparente que tiende puentes entre ellas es que cada una puede ser un pequeño cristal de ese caleidoscopio que engloba el término. Figuras que cuentan una historia como si les hubiéramos preguntado.

Retratos que no buscan la verdad, porque la verdad en fotografía tuvo como otras bellas mentiras una vida muy corta. Pronto trató de distanciarse de la realidad para pasar a ser creativa y reinterpretar o inventar la existencia. De ahí que la fotografía de retrato y la fotografía de moda sean lo más específico del género, ya que mantienen la ambigüedad plena entre ficción y realidad. La gran fotografía de moda y sus retratos –como el gran arte en general– no habla sólo de hoy en día. Habla de verdades de ayer, hoy y siempre. El fotógrafo Nick Knight dijo: “*Si de verdad quieres realidad, ¿por qué no miras por la ventana?*”.





# DOSSIER DE PRENSA

## II. LA MUJER EN EL OBJETIVO

Un siglo de fotografías

**Mujeres en plural** es una muestra internacional en la que **sesenta fotógrafos** de hasta 20 países de cuatro continentes (Europa, América, África y Asia) ofrecen un retrato de la mujer a lo largo del siglo XX. La exposición reúne obras emblemáticas de la fotografía pertenecientes a una mayoría de artistas reconocidos internacionalmente; muchos de ellos maestros del siglo XX.

Aunque la muestra no obedece a criterios cronológicos ni pretende convertirse en una radiografía histórica ni antropológica, **Mujeres en plural** recoge la evolución que ha experimentado el mundo femenino durante el siglo pasado.

A través de la fotografía **documental** (Berenice Abbott, Bill Brandt, Boubat, Elliot Erwitt, Inge Morath o Keïta Seydou), del **fotoperiodismo** (Cartier-Bresson, Dorothea Lange); pero sobre todo de la fotografía de **moda** (Lillian Bassman, Cecil Beaton, Gundlach, William Klein, Marcus Leatherdale, Munkacsy o Irving Penn), la exposición se convierte en un caleidoscopio que multiplica la imagen de la mujer y de su mundo.

*Portrait Lady* y *The Long Cabin*, ambas de Edward Steichen, son dos de las fotografías más antiguas de la exposición. Fechadas, respectivamente, en 1908 y 1912, muestran un tipo de mujer todavía decimonónica. Sólo ocho años más tarde, la estadounidense Berenice Abbott retrataba a *Dorothy Whitney* (1920), una activista social con corte de pelo a lo garçon, que aparecía ante la cámara vestida con una corbata y sonriendo al objetivo mientras sujeta un cigarrillo con su mano derecha.

Eran los comienzos de un siglo en el que la mujer abandonaba, definitivamente, el ámbito doméstico, dejando atrás corsés y prejuicios. La provocadora pose en *Die Tänzerin Elisa Altman* (1923) de la alemana Madame D'Orca o *Varvara Stepanova* (1928) de Alexander Rodchenko, en la que el autor ruso fotografió a su compañera -una artista plástica que reflejó en su propia obra el momento histórico que atravesaban las mujeres de su país-, son un ejemplo de ese despunte femenino en la segunda década del siglo.

La psicodélica y archiconocida *Yo gato* (1932) de la italiana Wanda Wulz y los cuerpos entrelazados en *La Besogne a Charnée* (1934) de Cartier-Bresson, muestran hasta qué punto la mujer había avanzado puestos en el siglo XX, cuando ni siquiera habían pasado cuatro años de la década de los 30. Sin duda, éstas fueron algunas de las audaces precursoras de esa libertad que se intuye en *Lella in Bretagne* (1947) de Edouard Boubat y que eclosiona en *Flower Power* (1968) del alemán F.C. Gundlach.



### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es  
Eva Cristóbal evacristobal@fundacioncanal.es  
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



# DOSSIER DE PRENSA

La exposición cuenta con numerosos representantes de la mejor fotografía de moda. Destaca Michael **Comte**, autor de la extraordinaria *Daryl Hannah* (1999), y uno de los mejores fotógrafos de moda en activo. Junto a éste, la cuidada elaboración de las imágenes del alemán Horst P. **Horst**, como puede verse en *Round the Clock, New York* (1987) o el esnobismo sofisticado de *Nude with parasol, July* (1935) del rumano Martin **Munkacsi**.

La mayoría de los fotógrafos fueron pioneros de la fotografía de moda, que pasó de ser en sus inicios un vehículo al servicio de los anunciantes a convertirse en los 60 en la plataforma desde donde se exhibían los mejores fotógrafos del momento.

Los trabajos de Irving **Penn** con su *Moda para Vogue* (circa 1970), William **Klein** y su *Piazza di Spagna, Roma* (1960 para Vogue); Frank **Horvart** y su *Givenchy Hat B. Paris* (1958) o F.C **Gundlach** y su *Night in Black and White* (1957) marcaron toda una época. El apogeo de las revistas femeninas elevó los modelos estéticos de elegancia y modernidad a la categoría de actitudes y en aquellas imágenes se miraron todas las mujeres de su tiempo.

Con casi todas las revoluciones hechas, la mujer llegaba a la década de los 80 impregnada de fuerza y de rebeldía. Valiéndose del tópico “una imagen vale más que mil palabras”, ahí está *La amiga de Iván* (1984) del español García-Alix, para evidenciarlo. La inmaculada mulata de *Cayó del cielo* (1990), de la mexicana Graciela Iturbide, abre el final de un siglo que ha sido antesala de la globalización de hoy en día y epítome del poder adquirido por la mujer.

Sin embargo, más allá de la lectura histórica que puede tener la muestra, ésta es, ante todo, un **recorrido visual y estético**.

Los retratos de Greta Garbo, Marlene Dietrich y Marilyn Monroe, que durante décadas fueron las tres divas por antonomasia del séptimo arte, han llegado intactos hasta nosotros de la mano de Munkacsi, cuyo trabajo inspiró a Richard Avedon; de Cecil Beaton, retratista de la alta sociedad; y de Philippe Halsman, Martin Cole y Bern Stern, este último autor de la que ha sido denominada “la última sesión fotográfica” realizada a Marilyn Monroe.

Pero **Mujeres en plural** es algo más que glamour y moda. En contraposición al brillo y el satén está la lucha de mujeres anónimas, como es el caso de las protagonistas de las instantáneas de Dorothea Lange, Robert Frank, Doisneau, Keïta Seydou o Castro Pietro.

Todas ellas componen esta muestra, en la que destacan las distintas facetas de la mujer y, por encima de todo, su belleza. Como dijo Robert Frank “*para producir un auténtico documento fotográfico contemporáneo, el impacto visual tendría que ser tan fuerte como para anular la explicación*”.





# DOSSIER DE PRENSA

## III. SESENTA MIRADAS A LA MUJER DEL SIGLO XX

Reseñas biográficas y artísticas

*“El más largo aprendizaje de todas las artes es aprender a ver”  
Jules de Goncourt, literato francés.*

**ABBOTT, Berenice** (Estados Unidos, 1898 - 1991).- Fue asistente de Man Ray en París y gracias a él conoció a Eugéne Atget. De éste último aprendió las bases de la fotografía documental. En 1929 se instaló en Nueva York, donde a la hora de fotografiar busca el realismo sin adornos, siguiendo las enseñanzas de Atget. En 1939 completa su trabajo titulado *Changing New York*.

**ARBUS, Diane** (Estados Unidos, 1923 - 1971).- Durante años se dedicó a la fotografía de moda en revistas como *Vogue* o *Harper's Bazaar*. Las clases que, entre 1955 y 1957, toma con la fotógrafa documental Lisette Model tienen una gran influencia en su obra. Cuando se traslada a Nueva York, Arbus fotografía personajes de las calles de la ciudad a los que coloca mirando a la cámara con la idea de intimidar al espectador. En estas instantáneas hace uso del *flash de día*, del que fue pionera, y con el que hacía más cruda la captación de los defectos de los retratados. Algunos relacionan su trabajo con la ácida crítica que el “nuevo periodismo” de Tom Wolfe, Norman Mailer o Hunter S. Thompson lanzó sobre la sociedad norteamericana de los años cincuenta y sesenta.

**BASSMAN, Lillian** (Estados Unidos, 1917).- La fotografía de Bassman se ha calificado como “reinterpretada”, ya que la fotógrafa jugaba en el estudio con diferentes procesos químicos y exposiciones para matizar las imágenes. Su trabajo se caracteriza por no precisar de la belleza de las modelos ni de las prendas; Bassman hace una lectura más abstracta y profunda en sus imágenes, y eso las dota de una sensualidad y un misterio inconfundible.

**BEATON, Cecil** (Reino Unido, 1904 - 1980).- Este retratista de la alta sociedad y pionero de la fotografía de moda, se inspiró en la pintura y la escultura para crear un estilo cargado de *glamour* y dramatismo. Junto a Horst P. Horst y Hoyningen Huene creó una imagen de sofisticación que marcó el rumbo de la fotografía de moda. La huella de este ganador de un Oscar por el vestuario de *My Fair Lady* aún se siente en fotógrafos como David Bailey y Mario Testino.

**BILLY & HELLS** (Holanda, 1987).- Desde que comenzaron a trabajar juntos en 1987 han conseguido un notable éxito internacional. Su obra posee una indudable perfección técnica. Sus fotografías conservan un toque melancólico y buscan un punto ácido exagerando el color. Lo que el espectador ve en sus obras es una sutil ironía y un cliché idealizado. Consiguen





# DOSSIER DE PRENSA

jugar con imágenes abstractas convencionales sin negar nunca sus orígenes en el mundo de la moda.

El concepto fotográfico de su trabajo son los diferentes elementos del día a día utilizados desde una perspectiva diferente y sesgada.

**BLUMENFELD, Erwin** (Alemania, 1897 - Italia, 1969).- Es autor de algunas de las imágenes de moda más memorables de los años cuarenta y cincuenta. Es el precursor de fotógrafos como Cindy Sherman, Nan Goldin o Tina Barney.

El trabajo más interesante de Blumenfeld está constituido por sus imágenes surrealistas influidas por el dadaísmo. Deja en evidencia la superficialidad de la hermosura y considera el revelado y la impresión parte fundamental de la imagen. Estuvo fascinado toda su vida con la imagen de la belleza femenina que adquirió de pequeño al observar las obras de Boticelli y Cranach.

**BOUBAT, Édouard** (Francia, 1923 - 1999).- Sobresaliente fotógrafo de la segunda mitad del siglo XX al que se considera un gran documentalista. Su obra es equilibrada y serena. Se ha llegado a decir de él que es un reportero de paz, ya que muestra escenas de gran plenitud vital en los entornos más duros. En 1949 comienza a viajar por el mundo y sus reportajes fotográficos son publicados en la revista *Réalités*.

**BRANDT, Bill** (Alemania, 1904 - Reino Unido, 1983).- Conocido por su aproximación, a través de su obra, a la situación social y a las diferentes condiciones de vida en Londres. En sus inicios se centra en el fotoperiodismo para pasar, tras la Segunda Guerra Mundial, al retrato de estudio.

Investiga las formas femeninas y el desnudo, utilizando un gran angular que produce distorsiones en las imágenes. Consiguió con este trabajo uno de los mayores logros dentro del desnudo femenino del siglo XX.

**CAMERON, Julia Margaret** (India 1815 – Reino Unido 1879).- Su obra está formada por retratos, en su inmensa mayoría de familiares, amigos,... a los que hace posar para investigar con la luz y las placas. Se inspira en los pintores románticos de la época para realizar sus alegorías, muchas de ellas de temas religiosos, que causan admiración entre el público.

**CARAMÉS, Vari** (España, 1953).- Su obra nace del rechazo a la imagen-documento y, más concretamente, a la imagen informativa. Sus fotografías surgen del subjetivismo, al que añade una filosofía visual de lo cotidiano.

Con la cámara posee una segunda mirada que le permite perpetuar lo fugaz, lo efímero y hacerlo perdurable. En su obra hay una nostalgia acusada, que nace de la deliberada intemporalidad que imprimen sus imágenes, en las que lo plástico se impone a lo testimonial. Sus fotografías un tanto difusas e imprecisas son sus favoritas.







# DOSSIER DE PRENSA

**CARTIER-BRESSON, Henri** (Francia, 1908 - 2004).- Está considerado como una de las miradas más sobresalientes del siglo XX. Su propuesta del instante decisivo dio un vuelco al fotoperiodismo. Logró un lugar destacado en la historia de la fotografía porque con su lucidez intelectual aportó concepto y precisión a su desarrollo. Su forma de mirar a través del objetivo, la exactitud de su encuadre casi arquitectónico y su concisión hacen de su obra una de las más coherentes y completas de todos los tiempos.

En 1947 funda la agencia Magnum de fotografía. Cartier-Bresson consiguió, junto con Robert Capa, David Seymour y George Rodger, que los fotógrafos fueran los responsables de los derechos de reproducción de sus imágenes.

**CASTRO PRIETO, Juan Manuel** (España, 1958).- El viaje es un aspecto esencial en su vida y en su oficio como fotógrafo. Trata de documentar de manera autobiográfica sus experiencias de viajes a lugares como México, Etiopía, Nepal, Marruecos, Jaipur, Vanuatu y La Habana a través de los hombres y la naturaleza. Es un trabajo de humanismo moderno, sin recursos añadidos o fáciles.

Su obra sobre Perú es una de las más desarrolladas. En 2001 gana el Premio peruano César Vallejo por su proyecto personal *Perú, viaje al sol*.

**COMTE, Michel** (Suiza, 1954).- En su formación de fotógrafo autodidacta tiene como referentes las obras de Man Ray, Weegee y Gotthard Schuh. Sus trabajos aparecen en las más importantes revistas de moda: la edición italiana y estadounidense de *Vogue*, *L'Uomo*, *Interview* y *Vanity Fair*. Entre sus clientes se encuentran prestigiosas firmas como Gianfranco Ferré, Giorgio Armani, Dolce & Gabbana, Moschino, Cerruti, Illy Caffè, Pomellato, Trussardi o Céline.

El retrato también ha sido una constante en su obra, inmortalizando a personalidades de la talla de Hillary Clinton y a artistas como Jeremy Irons, Demi Moore, Sharon Stone, Robert Altman, Sting o Sophia Loren.

**CHENEY JOHNSTON, Alfred** (Estados Unidos, 1885 - 1971).- Pictorialista tardío y fotógrafo comercial, marcó el concepto de la belleza de toda una época en Estados Unidos gracias a su cámara de retratos de gran formato.

Realiza algunas de las fotografías más sensuales y lujosas de los años veinte. Apodado Mr. Drape (el hombre de los pliegues y las túnicas), generalmente despoja a sus modelos de la ropa y los hace vestir sedas, ricas telas y echarpes. Hacía que la sensualidad y la riqueza fueran características en sus fotografías.







# DOSSIER DE PRENSA

**DAHL-WOLFE, Louise** (Estados Unidos, 1895 - 1989).- Fotógrafa autodidacta a la que inspiraron tremendamente los desnudos de Anne Brigman. Formó parte del *staff* fotográfico de *Harper's Bazaar* a las órdenes de Diana Vreeland. Desde 1958 hasta su retirada trabaja como fotógrafa *freelance* para publicaciones como *Vogue* o *Sports Illustrated*.

Destaca por su brillante utilización de la luz solar, sus innovadoras composiciones en playas, desiertos y paisajes soleados y la incorporación de exóticos trajes de baño llenos de color en sus fotografías. Tiene una influencia decisiva en fotógrafos como Irving Penn, Richard Avedon, y en su asistente Milton H. Greene.

**DOISNEAU, Robert** (Francia, 1912 -1994).- Se le reconoce como uno de los grandes reporteros de la escuela francesa de posguerra, que se sustenta en la subjetividad de la mirada y en el tratamiento intimista, honesto y sensible de las cuestiones humanas. Su obra íntima, sincera y humanista lo convierte en uno de los artistas más admirados y apreciados de la historia de la fotografía. Su obra emblemática es *Le Kaiser de l'Hôtel de Ville*.

Durante varios años realiza fotos de moda para *Vogue*.

**ELLIS RITTER, Tealia** (Estados Unidos, ¿?)- Su obra aúna varias influencias, que van desde la pintura más clásica a lo más contemporáneo. Su estilo es único. En lo que respecta al realismo sofisticado, utiliza el detalle y no trata de "conservar el misterio". Retrata a mujeres que forman parte de su entorno y utiliza una composición inspirada en el Renacimiento. En sus obras existen colores pálidos y frontalidad.

**ERWITT, Elliott** (Francia, 1928).- Es una de las figuras más importantes en el competitivo mundo de la fotografía de reportaje. El humor, la ironía y la sátira están presentes en gran parte de su obra. No obstante, ese afán humorístico no deja de lado la nostalgia y una denuncia social solapada que invita a meditar acerca de la civilización que nos rodea. En 1968 fue elegido por primera vez presidente de la agencia Magnum, de la que era miembro desde 1953

**FRANK, Robert** (Suiza, 1924).- Es artífice de uno de los libros más influyentes de la fotografía del siglo pasado, *The Americans*. En comparación con su temprana obra suiza (marcada por los paisajes del país), las fotos de sus primeros años americanos denotan la sorpresa por la gran urbe y su variedad de estímulos visuales. En 1950 participa en la exposición del MOMA "51 American Photographers", organizada por Steichen.

Entre 1960 y 1972 se aparta de la fotografía "pública" para convertirla en una forma de expresión ligada a un mundo más privado y emocional. En 1972 publica *The Lines of My Hand*, un catálogo de fotografías autobiográficas.

**GARCÍA-ALIX, Alberto** (España, 1956).- Sus imágenes trascienden el plano descriptivo para adentrarse de lleno en un universo narrativo. Realizadas siempre en blanco y negro, sus





# DOSSIER DE PRENSA

instantáneas transmiten su visión personal de la vida. García-Alix tiene la capacidad de concentrar toda una historia y una vida en una única imagen.

En 1996 recibe el premio Passport en reconocimiento al conjunto de su obra y en 1999 fue galardonado con el Premio Nacional de Fotografía.

**GIBSON, Ralph** (Estados Unidos, 1939).- Sus primeras fotografías están influenciadas por grandes nombres como Robert Frank, Henri Cartier-Bresson y William Klein. Las imágenes atemporales y subjetivas de Gibson constituyen composiciones formales y abstractas, donde prima su gusto por los contrastes extremos de luces y sombras. Planos y detalles excepcionales en los que la armonía geométrica roza casi lo paradigmático. Impactos certeros, limpios y bellos que recibe la córnea de quien los contempla.

**GOLDIN, Nan** (Estados Unidos, 1953).- Al llegar a Nueva York se integró en el movimiento de la *new wave*, mezclando sus imágenes en diapositivas con música punk en locales como el famoso Mudd Club. Sus enfoques son íntimos con cierto carácter de diario. Pese a que sus últimas imágenes son menos dramáticas no hay discontinuidad en su obra, cuyo principal objetivo no es otro sino “rendir homenaje a la belleza de la gente que me rodea”.

Varias de sus obras fueron seleccionadas para la Bienal del Whitney Museum of American Art de Nueva York en 1985.

**GREENE, Milton** (Estados Unidos, 1922-1985).- Fue asistente de Elliot Elisofen y Louise Dahl-Wolfe. Durante los años cincuenta y sesenta sus fotografías aparecen en las principales publicaciones de moda como *Life*, *Look*, *Harper's Bazaar*, *Town & Country* y *Vogue*. Sin embargo, fueron sus retratos de artistas famosos y, en especial, su trabajo con Marilyn Monroe los que le encumbraron definitivamente.

Junto con fotógrafos como Avedon, Cecil Beaton, Irving Penn o Norman Parkinson tiene el mérito de haber convertido la fotografía de moda en fotografía artística.

**GUNDLACH, F.C.** (Alemania, 1926).- Es uno de los representantes más importantes de la fotografía de moda alemana de los años cincuenta a los setenta. Influenciado por el movimiento surrealista, crea imágenes de una fuerza y belleza atemporal. Su fotografía se caracteriza por el juego del blanco y negro y el color. También destaca su capacidad para hacer que toda la atención vaya a una imagen intensa atrapada, en silencio y arrogante, como una escultura griega.

**HALSMAN, Philippe** (Letonia, 1906 - Estados Unidos, 1979).- De formación autodidacta, trabaja como fotógrafo de moda y retratista *freelance* para *Vogue*, *Vu*, *Voilà*, etc.

Fue un especialista del retrato psicológico y llevó a cabo una renovación de este género. Establece una relación con su modelo en la que intenta que éste se descubra a sí mismo por



#### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es  
Eva Cristóbal evacristobal@fundacioncanal.es  
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



# DOSSIER DE PRENSA

medio de la conversación. Destruye las máscaras sociales y las categorías intimidantes a fin de otorgar a algunas de las grandes celebridades del momento una imagen amable, sonriente y desprovista de estereotipos. Entre sus imágenes imborrables se encuentran las de Winston Churchill, John F. Kennedy, Marilyn Monroe, Einstein, etc.

**HASSE, Esther** (Alemania, 1966).- Destaca por su visión fotográfica directa, una composición estudiada y una extraordinaria vitalidad en sus fotografías. Su estilo aporta una mezcla de vitalidad poco común, un amor sin límites por la vida y un toque de erotismo. En la actualidad trabaja para prestigiosas revistas internacionales y centra su trabajo en la publicidad y la moda, en cabeceras como *Egöiste*, *Vanity Fair*, *Vogue*, etc.

**HORST P. HORST** (Alemania, 1906 - Estados Unidos, 1999).- En 1931 empieza a trabajar como fotógrafo de moda para *Vogue*, bajo la influencia artística de Hoyningen-Huene, aunque su fotografía es bastante más teatral que la de éste. Busca iluminación dramática y poses complejas.

Para él las modelos podían expresar toda la sensibilidad femenina sin quedarse en simples maniqués inmóviles. Su estilo es único, sobre todo en lo que respecta a la ondulación de las líneas, la sofisticación y la utilización del claroscuro, que emplea para evitar el detalle y “conservar el misterio”.

**HORVAT, Frank** (Croacia, 1928).- En su primera estancia en París conoció a Henri Cartier-Bresson, quien le aconsejó que cambiara su Rollei por una Leica. La fotografía de moda de Horvat es esencial por los cambios que introduce en la búsqueda de un *look* más “natural”. Algunas de sus imágenes como *Givenchy Hat* forman parte de las fotografías esenciales de la historia de la moda. Su trabajo se publica en revistas de la talla de *Life*, *Picture Post*, *Elle*, *Glamour*, *Vogue* o *Harper's Bazaar*.

**ITURBIDE, Graciela** (México, 1942).- Asistente del fotógrafo mexicano Álvarez Bravo. En 1982 expone en el Centre National Georges Pompidou. Entre 1987 y 1989 recibe las becas Guggenheim y en 1996, coincidiendo con la primera gran retrospectiva de toda su carrera realizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, publica *Images of the Spirit*, primera colección esencial de su trabajo.

**LOTTE, Jacobi** (Alemania, 1896 - Estados Unidos, 1990).- Es célebre por sus retratos de Eleanor Roosevelt y Albert Einstein, aunque también investigó en el paisaje urbano y natural, y en el fotograma. En sus retratos recoge la esencia por medio de la utilización del blanco y negro.

En Nueva York creó su propio estudio y trabajó para la revista *Life*.

**KEÏTA, Seydou** (Malí, 1923 - Francia, 2001).- Fotógrafo autodidacta. Dedicó su vida a retratar a los clientes que visitan su estudio, en el que utilizaba las sábanas de su cama como





# DOSSIER DE PRENSA

telón de fondo. Se limitaba a tomar un solo negativo por cliente. En 1960 fue contratado como fotógrafo oficial del Gobierno de Malí. Logra el reconocimiento en su país y se convierte en “el gran retratista africano”.

**KLEIN, William** (Estados Unidos, 1928).- Grafista de profesión, se declara influido por el cómic. Es un iconoclasta que tiene los ademanes de un provocador, la cabeza de un hombre ilustrado y la sensibilidad de un artesano renacentista. Se instala en Nueva York y trabaja durante diez años para *Vogue*, donde su fama por la sobriedad suave de sus composiciones geométricas y el tratamiento de los blancos y negros lo convierten en un representante de la elegancia.

**LAGERFELD, Karl** (Alemania, 1933).- Uno de los diseñadores de moda más influyentes de la última mitad del siglo XX. Sus fotografías están consideradas en el mundo de la moda como una forma de creación tan sofisticada y personal como sus diseños. Ha expuesto en museos como el Hamburger Bahnhof de Berlín. Actualmente, es el jefe ejecutivo de diseño en la casa Chanel, edita una revista de fotografía y es un destacado coleccionista.

**LANGE, Dorothea** (Estados Unidos, 1895 - 1965).- Su obra es testimonio de la imagen más trágica de América. Su período más conocido se desarrolla en la década de los treinta, años de la Depresión. Recorre el país documentando la precaria situación en la que viven los aparceros para la Farm Security Administration.

Entre 1938 y 1939 prepara junto con su marido *An American Exodus* y *A Record of Human Erosion*, libros en los que se mezclan textos y fotografías, y en los que analiza el fenómeno de la migración motivada por la Depresión. En 1964 el MOMA realiza una retrospectiva de su trabajo.

**LEATHERDALE, Marcus** (Canadá, 1964).- Durante la década de los ochenta realiza retratos de la galería de artistas pertenecientes al universo neoyorkino. Trabaja como director del estudio de Robert Mapplethorpe, quien ejerce una influencia muy notable en su trabajo. Sus fotos de Madonna, Lisa Lyon y Keith Haring se convirtieron en algunos de los retratos más reproducidos en revistas y semanarios como *The New Yorker* y *Vanity Fair*.

Durante dos años realizó retratos en cientos de aldeas rurales de la India. La retrospectiva de su trabajo *Leatherdale en la India* se expuso en 2007 en la galería de Dialéctica en Nueva York.

**MAGRITTE, René** (Bélgica, 1898 - 1967).- Es una de las figuras más emblemáticas del movimiento surrealista. Diestro y meticuloso en su técnica, es conocido por obras que contienen una extraordinaria yuxtaposición de objetos comunes en contextos poco corrientes, dando así un significado nuevo a las cosas familiares. Esta yuxtaposición se denomina con frecuencia “realismo mágico”, del que Magritte es el principal exponente artístico. Destacan





# DOSSIER DE PRENSA

sus retrospectivas en el Museo de Arte Contemporáneo de Dallas, en el Museo de Bellas Artes de Houston y en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1965.

**MADAME D'ORA, (Dora Kallmus)** (Austria, 1881 - 1963).- Es conocida por los retratos de importantes figuras del mundo del arte, la música y la literatura; entre ellos: Josephine Baker, Karl Kraus, Arthur Schnitzler y Gustav Klimt.

Sus primeras fotografías se caracterizan por la utilización de un lente que suaviza los contornos, inventado por su socio Arthur Benda. En 1924 se establece en París donde trabaja para las publicaciones *Femina* y *Die Dame*. De 1948 a 1956 cambia radicalmente su carrera y realiza una serie de fotografías en los suburbios de París a modo de metáfora del Holocausto.

**MADAME YEVONDE** (Reino Unido, 1893 - 1975).- Durante sus estudios en Bélgica y Francia, entra en contacto con el movimiento sufragista. Es una de las pioneras en investigar las técnicas fotográficas experimentando con la solarización. Sus imágenes se diferencian por la utilización del proceso Vivex para el color. En los años veinte se une a la Professional Photographers' Association y es la primera mujer invitada a sus reuniones. En 1935 realiza la serie *The Goddesses* (mujeres de la alta sociedad londinense retratadas como diosas griegas).

Aunque sus fotografías reflejan cierta asimilación del surrealismo, éste afecta más a aspectos superficiales de iconografía que a la raíz de los planteamientos. En 1937 su obra se incluye en la exposición *Photography 1839-1937* en el MOMA.

**MAN RAY** (Estados Unidos, 1890 - Francia, 1976).- Es el único artista americano que tuvo un papel clave en los movimientos dadaísta y surrealista. Junto a Duchamp y Picabia funda el dadaísmo neoyorquino, y en compañía de Duchamp y Catherine Dreier, la *Société Anonyme*.

Captó la atención con sus primeras fotos abstractas, a las que bautiza como *rayogramas*. Realiza desnudos y fotografía de moda para *Harper's Bazaar*, *Vu* y *Vogue*. Toda su obra es una muestra de su constante búsqueda y su visión innovadora y diferente a través del objetivo.

**MAPPLETHORPE, Robert** (Estados Unidos, 1946 - 1989).- Fotógrafo americano formado en el prestigioso Pratt Institute de Brooklyn. Aunque ocasionalmente trabaja con el color, por lo general prefiere la elegancia minimalista del blanco y negro. El erotismo es una constante en su trabajo, destacan sus muy explícitos desnudos femeninos y, sobre todo, masculinos. El uso de imaginería sadomasoquista lo encasilló desde el principio como artista marginal y subversivo. Su obra y la polémica que desata hacen que la fotografía moderna tome el estatus de artística dentro del mercado del arte.







# DOSSIER DE PRENSA

**MILLER, Lee** (Estados Unidos, 1907 - 1977).- Artista ligada al surrealismo y al dadaísmo, que trabajó como modelo y fue retratada por los grandes fotógrafos de la época: Edward Steichen, Man Ray (de quien fue discípula), Arnold Genthe y George Hoyningen-Huene.

En 1940 se convierte en la corresponsal de guerra de *British Vogue*. Sus imágenes son de las más poderosas de la época, entre ellas se encuentran la destrucción del búnker de Hitler, la toma de Saint-Malo, etc. Realiza más de un millar de fotografías de Picasso a lo largo de los treinta y seis años que duró su amistad. En su obra destacan también retratos emblemáticos de Man Ray, Max Ernst y Penrose, con el que contrajo matrimonio.

**MODEL, Lisette** (Austria, 1906 - Estados Unidos, 1983).- En 1934 realizó un trabajo sobre los desocupados burgueses que poblaban el paseo de Niza, titulado *Promenade des Anglais*. Tras su traslado a Nueva York, en los años cuarenta, centra sus reportajes sobre la vida cotidiana en los marginados del Bowery y la clase alta de Manhattan, buscando el contraste entre la compasión por los desfavorecidos y la acidez en los retratos de los poderosos. Trabajos que fueron publicados en *Paris Match*, *Look*, *Ladies Home Journal* y *Harper's Bazaar*. Tuvo relación con el grupo de la Photo League así como con Ansel Adams, Edwar Weston, Berenice Abbot y Paul Strand, con quienes expuso en el MOMA de Nueva York.

**MORATH, Inge** (Austria, 1923 - Estados Unidos, 2002).- Fue asistente de Cartier-Bresson y se convirtió en socia de Magnum en 1955. Sus fotografías destacan por ser emblemáticas y tener una sensibilidad especial. Son muy conocidas las que realizó en lugares como la casa de Boris Pasternak, la biblioteca de Pushkin o el dormitorio de Mao Tse Tung. Sus temas más apreciados son los documentos sobre España, Rusia, China o el Danubio. Es Doctora Honoris Causa por la Universidad de Hatford y Gran Premio de las Artes Plásticas de Austria.

**MUNKACSI, Martin** (Alemania, 1896 - Estados Unidos, 1963).- Tiene una influencia inestimable en la fotografía del siglo XX, tanto en Europa como en América. Fue pionero del fotorreportaje moderno y una figura emblemática de la fotografía de moda, a la que libró de su estatismo para convertirla en un arte en movimiento. Su obra influye de manera decisiva en la imagen de la mujer moderna, de éxito, independiente y urbana. Su trabajo se publica en *Harper's Bazaar*. Como fotógrafo de deportes no ha tenido rival, sus imágenes se difundieron en el *Berliner Illustrirte Zeitung* (BIZ), que entonces superaba la tirada del millón de copias.

**NAUNDORF, Cathleen** (Alemania, 1968).- Trabaja como reportera y fotógrafa de viajes. Publica sus experiencias en revistas como *Geo*, *Globo* o *Carvallo*. Fue Horst P. Horst quien le abrió las puertas del mundo de la moda y le permitió consolidar su posición a través de las publicaciones más importantes (*Vogue*, *Elle*, *Cosmopolitan*, *Marie Claire*, *Amica*, *Glamour*, etc.). Trabaja para campañas específicas y catálogos como los de *Shellkampagne*, *ARD Tagesschau* o *Fendi Boutique*, y con diseñadores como Lacroix, John Galliano o Jean Paul Gautier.





# DOSSIER DE PRENSA

**PARKINSON, Norman** (Reino Unido, 1913 - Tobago, 1990).- Logró situarse con su trabajo entre los fotógrafos de moda más sobresalientes del siglo XX. Su estilo de “realismo en acción” aporta a la fotografía de moda no sólo un sentido de movimiento sino también una exuberancia casi inocente. Sus trabajos para la prestigiosa *Vogue* le dieron el reconocimiento dentro del sector. Más que ningún otro fotógrafo, captura el encanto, la inteligencia y el humor de la belleza femenina.

**PENN, Irving** (Estados Unidos, 1917).- Está considerado uno de los diez fotógrafos más importantes del siglo, ha revolucionado tanto la fotografía de moda como el retrato. Trabajó como diseñador gráfico y fotógrafo en la revista *Vogue* en Nueva York. La simplicidad y la desnudez caracterizan su trabajo, el artista extrae a la persona de su propio contexto social con el fin de aislarla y llamar la atención sobre lo que le interesa. El empleo de un fondo, que permanece invariable, produce dos efectos: revaloriza al individuo, extrayéndolo del anonimato; y realza la vestimenta.

Actualmente sus obras son las más cotizadas en el mercado de la fotografía de moda, siendo sus platinos lo más exquisito de su producción.

**RELANG, Regina** (Alemania, 1906 - 1989).- Comienza su carrera artística como fotógrafa de reportajes de viajes y moda en el sur de Europa para las revistas *Vogue* y *Die Dame*. Durante los años cincuenta y sesenta fotografía todas las colecciones de Christian Dior, Pierre Cardin e Yves Saint Laurent. Logró capturar la evolución de la imagen de la mujer en la segunda mitad del siglo XX.

Sus fotografías combinan magistralmente una poética llena de realidad y elegancia, hasta el punto de ser la fotógrafa alemana más importante de la posguerra en París. En 1972 es condecorada por el Gobierno alemán con la Orden del Mérito.

**RODCHENKO, Aleksander** (Rusia, 1891 - 1956).- Pertenece a las vanguardias resultantes de la revolución de 1917. Entre 1922 y 1924 se dedica al fotomontaje y al diseño, tanto de libros como de carteles. De 1933 a 1941 trabaja como periodista para la revista *SSR na troike* que funda junto a su mujer Varvara Stepanova. En 1944 se convierte en director artístico de la Casa de la Técnica en Moscú.

Rodchenko indaga en nuevas formas estilísticas, al igual que sus coetáneos occidentales. Marca un estilo personal al colocar la cámara en cualquier eje que no es el horizontal de la vista. Este método hace que sus imágenes sean fácilmente reconocibles.

**STEICHEN, Edward** (Luxemburgo, 1879 - Estados Unidos, 1973).- Tiene un papel decisivo en la historia de la fotografía. En 1904 comienza a experimentar con el color y es uno de los primeros en usar el proceso de Lumière autochrome. La manera de revelar y hacer copias de Steichen era costosa, y su afición por el gran formato hizo que hubiera pocos ejemplares de cada una de sus obras. En 1905 funda con Alfred Stieglitz las “Little Galleries of the Photo-







# DOSSIER DE PRENSA

Secession” (que más tarde se convertiría en la “291”). Entre 1923 y 1938 hace fotografía de moda y retratos de celebridades para las revistas *Vogue* y *Vanity Fair*.

Entre sus grandes logros figura la realización de la exposición *The Family of Man* que representaba la vida en el mundo a través de 508 fotografías de 68 países, junto a fotógrafos como Dorothea Lange, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Irving Penn, Bill Brandt, Russell Lee o Carl Mydans. Su fotografía *The Pond-Moonlight* alcanzó la cifra récord de \$2.800.000 dólares en el año 2006. Desde el final de la Segunda Guerra Mundial y hasta 1962 ejerció como director de fotografía en el MOMA.

**STERN, Bert** (Estados Unidos, 1929).- Es un destacado fotógrafo de moda y de sociedad. Su trabajo más conocido es la colección de 2.500 fotografías de desnudo o semidesnudo de Marilyn Monroe, la última antes de la muerte de la actriz y conocida como *The Last Sitting*. El reportaje se realizó para la revista *Vogue*, que publicó parte del trabajo en el momento del fallecimiento.

Entre las celebridades que ha fotografiado figuran Audrey Hepburn, Elizabeth Taylor, Madonna, Kylie Minogue y Drew Barrymore, entre otras.

**STREULI, Beat** (Suiza, 1957).- Es uno de los representantes más importantes de la llamada “escuela de la fotografía de la calle”. Streuli fotografía los signos que identifican la cultura urbana norteamericana, su objetivo principal es que las personas que fotografía no se percaten nunca de que están siendo o han sido fotografiadas. En sus fotografías gigantes, inspiradas en los carteles publicitarios de las grandes ciudades, destaca la mirada anónima de sus personajes.

**STOCK, Dennis** (Estados Unidos 1928).- Sus fotografías evocan el espíritu de América a través de los retratos de las estrellas de Hollywood, en particular los de James Dean. Posteriormente, realiza retratos animados de músicos de jazz, entre ellos Louis Armstrong, Billie Holiday, Sidney Bechet, Gene Krupa y Duke. En 1951 se incorpora a la agencia Magnum. Su trabajo se centra ahora principalmente en la fotografía de flores. La obra de Stock ha sido expuesta en Francia, Alemania, Italia, Estados Unidos y Japón.

**TILLMANS, Wolfgang** (Alemania, 1968).- Se ha convertido en uno de los fotógrafos preferidos por las celebridades gracias a su estilo de cuidadosa elaboración pero de apariencia espontánea. Edita en técnicas variadas que van desde el láser a la fotocopia, con diversos tamaños que coloca sin enmarcar sobre la pared. Aborda todos los géneros, desde el retrato hasta el bodegón, pasando por el paisaje. A mediados de los años noventa, comenzó a investigar las posibilidades de la abstracción y abandonó temporalmente los retratos naturalistas.

Ha publicado en revistas de culto como *I+D* o *Interview*, y su obra ha sido reconocida con varios galardones internacionales entre los que destaca el británico Turner Prize (2000).





# DOSSIER DE PRENSA

**VON UNWERTH, Ellen** (Alemania, 1954).- Fotógrafa y directora de cine, que ha centrado su mirada en torno a la feminidad y el erotismo. Sus fotos han sido publicadas en revistas como *Elle*, *Vogue*, *Vanity Fair*, *Interview*, *The Face*, *Arena*, *L'Uomo* o *ID*.

Por su cámara han pasado y pasan celebridades como Adriana Lima, Christina Aguilera, Eva Herzigova, Beyoncé, Elle McPherson, Rose McGowan, Sharon Stone o Lindsay Lohan. En 1991 recibió el primer premio en el Festival Internacional de Fotografía de Moda.

**WEEGEE (Arthur Fellig)** (Ucrania, 1899 - Estados Unidos, 1968).- Arthur Fellig, más conocido como Weegee, fue un inmigrante ucraniano que se convirtió en uno de los fotógrafos norteamericanos más famosos. Comparte con Diane Arbus sus ideas y la búsqueda de lo oscuro, aunque también es asiduo de los conceptos de Lisette Model. Desde 1930 hasta 1940, proporcionó a los periódicos instantáneas de víctimas de reyertas callejeras cubiertas de sangre, accidentes de tráfico y altercados domésticos. Capta imágenes que no sólo son exclusivas e impactantes, sino que además son buenas, ásperas y duras. Algunos de sus fotogramas tienen que ver con los *disasters* warholianos.

**WINOGRAND, Garry** (Estados Unidos, 1928 - México, 1984).- Su objetivo fotográfico es Estados Unidos, dejando constancia de ciudades y de entornos urbanos. El libro *American Photographs* de Walker Evans (1938) y *The Americans* de Robert Frank (1958) son fuentes de inspiración para su obra. Ciudades, animales, aeropuertos o las mujeres hermosas que recorrían las calles de Nueva York, son algunos de sus temas. Participa junto con Diane Arbus y Lee Friedlander en la célebre exposición *Documents* del MOMA, considerada el germen de la fotografía documental moderna.

**WULZ, Wanda** (Italia, 1903 - 1984).- A los veinticinco años comienza su carrera artística, pero no se unió a la corriente futurista hasta 1931, a raíz de su encuentro con Marinetti. A partir de entonces, desarrolla su trabajo siempre de acuerdo a los principios del futurismo: dinamismo, energía, velocidad y el poder de la máquina. Utiliza, siguiendo estas prácticas futuristas y surrealistas, la superposición de dos imágenes para obtener un resultado lleno de transparencias y evocaciones oníricas, en la misma línea iniciada por Breton, el padre del surrealismo.



#### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es  
Eva Cristóbal evacristobal@fundacioncanal.es  
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



# DOSSIER DE PRENSA

## IV. “ANÓNIMOS MÍNIMOS” (fotografía vernacular) Retratos de álbum familiar

En **Mujeres en plural** se ha reservado un espacio para la llamada fotografía “vernacular”. Se trata de retratos anónimos, datados entre principios y mitad del siglo pasado, que muestran a la mujer en su faceta más familiar y en su ámbito más íntimo, completando esta visión global de las mujeres que vivieron el siglo del triunfo de lo femenino.

*“No son otra cosa que la vida vivida; la historia de unos tiempos a través de imágenes familiares recuperadas y expurgadas de los mercadillos de anticuario”,* según la comisaria, Lola Garrido.

La galería abovedada de la sala de exposiciones de la Fundación Canal se ha reservado para acoger estas fotografías que, a modo de álbum familiar, capturan lo cotidiano, sin poses ni concepto, escenificando lo ordinario frente a lo extraordinario de la fotografía artística, que forma parte del cuerpo principal de la exposición.

*“...Cada álbum de fotos es una novela de la que han sido arrancadas una gran cantidad de páginas, y eso es lo que le confiere precisamente ese carácter extraño y ambiguo. Cuando se trata de nuestra propia novela, nuestra propia historia, esas páginas desaparecidas anidan en nuestra memoria, y cuando se trata de desconocidos podemos escribir la novela porque la conocemos sin conocerla. No importa ya si se trata de una novela japonesa, rusa o alemana, sabemos de qué va, nacimiento, muerte, amor, carrera, familia, ejército, enfermedad, amigos, guerra, fiestas, niños. Sabemos que formamos parte de la historia aunque no la hagamos nosotros mismos, que la historia conoce actores y víctimas, y que existen cosas que no aparecen en los álbumes...”*

*Cees Nootboom, escritor holandés*





# DOSSIER DE PRENSA

## V. COMISARIA

### Lola Garrido. Breve biografía

Coleccionista, comisaria y crítica, Lola Garrido ha desarrollado toda su carrera en el mundo del arte. Licenciada en Filosofía por la Universidad de Deusto, se especializó en la rama de Geografía e Historia para proseguir su formación, más tarde, en el campo del arte.

En 1985 organiza el Primer Festival Nacional de Vídeo Arte en el Círculo de Bellas Artes trayendo obras de artistas como Bill Viola y Gary Hill, hoy tan reconocidos. Ha trabajado como asesora de la Comunidad de Madrid en la Consejería de Cultura y como Directora de la Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II. Actualmente es Directora de Proyectos Especiales de la Fundación Banesto en la que se encarga, entre otras actividades, de seleccionar las adquisiciones que formarán la Colección de la Fundación. Ésta será entregada por Banesto, como dación, al Museo Nacional Reina Sofía. Se trata de la primera vez que una colección es vendida en su totalidad a un museo estatal. Desde 2001, y hasta 2008, ostenta el cargo de Directora Artística de la Fundación Foto Colectania.

Como coleccionista, ha reunido las fotografías adquiridas en *Lo visible y lo latente*, colección que ha sido expuesta en diversos museos. Una selección de la misma y de sus nuevas adquisiciones componen *Sus Ojos les Delatan*.

En su faceta editorial, en 2004 pone en marcha la revista **Coleccionart**, de la Fundación Colectania. Asimismo, ha dado conferencias sobre coleccionismo, arte y mercado en Francia, Italia y España. Ha sido jurado del premio ARCO en 2006 y 2007 y del Premio de Fotografía Purificación García en 2007.

Como crítica, es colaboradora asidua de diversos medios de prensa. Durante tres años escribió en el suplemento cultural del periódico El Mundo, y en El Semanal desarrolló la sección Fotomanía. En la actualidad sigue colaborando con estas publicaciones de máxima difusión, así como con El País y La Vanguardia en sus suplementos Dinero o El Cultural. Junto con la prensa generalista, colabora con publicaciones especializadas en arte y en economía, analizando el complejo mercado del coleccionismo de arte.

Próximamente tiene previsto publicar el libro *“La trilateral del gusto” (Arte Inversión y Mercado)*.



#### COMUNICACIÓN

Pamela Pacheco pamelapacheco@fundacioncanal.es  
Eva Cristóbal evacristobal@fundacioncanal.es  
Amelia Vázquez ameliavazquez@fundacioncanal.es



# DOSSIER DE PRENSA

## VI. LISTADO DE CRÉDITOS Y FOTOGRAFÍAS CON DERECHOS DE REPRODUCCIÓN

La Fundación Canal sólo cuenta con los derechos de reproducción de las fotografías contempladas en esta relación y que están incluidas en el CD de Prensa.

La Fundación Canal advierte, además, de que las imágenes de autores cuyos derechos gestiona VEGAP se encuentran sujetas a derechos de autor en relación con su reproducción, distribución y comunicación pública. Por tanto, para la explotación de dichas imágenes será necesario contar con la previa autorización por parte de VEGAP.

- Nº 1.- **Abbott, Berenice:** Dorothy Whitney, 1920 © Berenice Abbott / Commerce Graphics, NYC.  
Cortesía: Howard Greenberg Gallery.
- Nº 2.- **Blumenfeld, Erwin:** Décolleté, New York, 1952 © Erwin Blumenfeld. VEGAP. Madrid, 2008
- Nº 3.- **Boubat, Edouard:** Lella in Bretagne, 1947 © Edouard Boubat/ Rapho/ Contacto.
- Nº 4.- **Cheney Johnston, Alfred:** Akt, 1920 © Alfred Cheney Johnston. [www.alfredcheneyjohnston.com](http://www.alfredcheneyjohnston.com)
- Nº 5.- **Comte, Michel:** Daryl Hannah 1999 © Michel Comte. Cortesía: Fundación Comte.
- Nº 6.- **Erwitt, Elliot:** New York City, 1946 © Elliott Erwitt/ Magnum Photos/ Contacto.
- Nº 7.- **Greene Milton :** Marlene Dietrich, 1952 by Milton H. Greene © 2008 Joshua Greene  
[www.legendlicensing.com](http://www.legendlicensing.com)
- Nº 8.- **Gundlach, F.C.:** Astrid Schiller, 1977 © F.C. Gundlach.
- Nº 9.- **Gundlach, F.C.:** Flower Power, 1968 © F.C. Gundlach.
- Nº 10.- **Iturbide, Graciela:** Cayó del cielo, 1990 © Graciela Iturbide.
- Nº 11.- **Klein, William:** Smoke & Veil, Paris, 1960 © William Klein/ Contacto.
- Nº 12.- **Lange, Dorothea:** Migrant mother, California, 1936 © Dorothea Lange Collection, Oakland Museum of California.
- Nº 13.- **Leatherdale, Marcus:** Portrait 1983 © Marcus Leatherdale, Cortesía M. Leatherdale Foundation.
- Nº 14.- **Man Ray:** La mode au Congo, 1937 © Man Ray Trust. VEGAP. Madrid, 2008.
- Nº 15.- **Morath, Inge:** Mrs. Eveleigh Nash, Londres, 1953 © Inge Morath / Magnum Photos/ Contacto.
- Nº 16.- **Naundorf, Cathleen:** Jean Paul Gaultier, verano 2004, Haute Couture © Cathleen Naundorf.
- Nº 17.- **Naundorf, Cathleen:** Spiel, 1998 © Cathleen Naundorf.
- Nº 18.- **Rodchenko, Aleksander:** The artist's, mother at the table, 1928 © Aleksander Rodchenko. VEGAP. Madrid, 2008.
- Nº 19.- **Rodchenko, Aleksander:** Varvara Stepanova, 1928 © Aleksander Rodchenko. VEGAP. Madrid, 2008.





# DOSSIER DE PRENSA

## HOJAS DE CONTACTOS:



N° 1.- ABBOTT, B.



N° 2.- BLUMENFELD, E.



N° 3.- BOUBAT, E.



N° 4.- CHENEY JOHNSTON, A.



N° 5.- COMTE, M.



N° 6.- ERWITT, E.



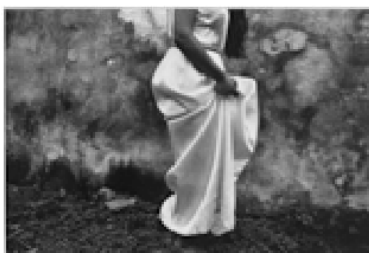
N° 7.- GREENE, M.



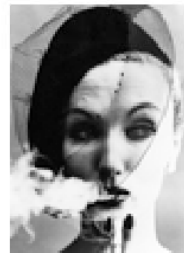
N° 8.- GUNDLACH, F.C.



N° 9.- GUNDLACH, F.C.



N° 10.- TURBIDE, G.



N° 11.- KLEIN, W.



N° 12.- LANGE, D.



COMUNICACIÓN  
Pamela Pacheco  
Eva Cristóbal  
Amelia Vázquez

pamelapacheco@fundacioncanal.es  
evacristobal@fundacioncanal.es  
ameliavazquez@fundacioncanal.es





# DOSSIER DE PRENSA



Nº 13.-LEATHERDALE, M.



Nº 14.-MAN RAY.



Nº 15.-MORATH, I.



Nº 16.-NAUNDORF, C.



Nº 17.- NAUNDORF, C.



Nº 18.-RODCHENKO, A.



Nº 19.-RODCHENKO, A.







# DOSSIER DE PRENSA

## VII. FUNDACIÓN CANAL. Arte y entorno

La Fundación Canal pone al alcance del público una variada propuesta de actividades que surgen de la relación de ARTE y ENTORNO, siendo elementos de especial referencia los que están relacionados con el agua y el medio ambiente en su sentido más amplio.

Dentro de las actividades de la Fundación Canal, las Artes Plásticas tienen un especial significado al ser un conjunto de signos por los que el hombre crea y consigue transformar un objeto cualquiera en otro artístico, cargado de significación y sentido.

- 2008 “**Mírate**” PHotoEspaña 2008.  
“**Duane Hanson**. Esculturas del sueño americano”  
“**Cape Farewell**. Arte climático”
- 2007 “**Ocultos**”  
“**Fotógrafos insospechados**” PHotoEspaña 2007.
- 2006 “**Chillida**. Lenguaje natural”  
“**M. C. Escher**”. Centro de exposiciones Arte Canal.  
“**No me sigas**...Alberto García-Alix 1976-1986”  
“**Christo y Jeanne-Claude**”.  
“**U.D.A.** Últimos diseños austriacos”.
- 2005 “**Keith Haring**. Obra completa sobre papel”.  
“**Faraón**”. Centro de exposiciones Arte Canal.  
“**Otros Mediterráneos**”. PHotoEspaña 2005.  
“**Living in motion**. Diseño y arquitectura para un entorno flexible”.
- 2004 “**Guerreros de Xian**”. Centro de exposiciones Arte Canal.  
“**Agua al desnudo**”.  
“**Nieva Negro**”. PHotoEspaña 2004.  
“**Agua a escena**. Un recorrido por el agua en las artes escénicas”.  
“**Madrid abierto**”.
- 2003 “**Ilusiones de realidad**. Los trucajes cinematográficos de Emilio Ruiz”.  
“**La sierra de Guadarrama** en plena Plaza Castilla”.  
“**Hannsjörg Voth 1973/2003**. Tierra, aire, agua y fuego”.  
“**De la caída del Muro a la caída de las Torres**”. PHotoEspaña 2003.  
“**GOTA-drop**”.  
“**Álvaro Siza**. Visiones”.  
“**Sorbos de vida**”.  
“**Eres agua**”.
- 2002 “**La revolución azul**. Un mundo con agua para todos”.

